

Ny bruk av gammelt rom

Kirkerommet som arena for kunstuttrykk. Perspektiver fra nord

Konferanse i Tromsø domkirke 1. november 2021

Et kirkerom er et helt spesielt rom. Men hva betyr det egentlig? For utøvere, arrangører og for de som har ansvaret for utleie? Kirkerommet gir helt spesielle muligheter for kunstopplevelser, forteller mange. Denne dagen ønsker vi å bringe sammen mennesker som på ulike måter jobber med dette.

Målgruppe: Vi inviterer repr. for menighetsråd, kirkelig ansatte, utøvere i ulike sjangere, og representanter for festivaler og kunstinstitusjoner til konferansen.

Kirkene har alltid vært steder hvor mennesker har møtt kunst i ulike former. Kirkerommet er især utformet med tanke på gudstjenesten, på messen. Å gå inn i et kirkerom er å bevege seg inn i et ladet rom. Kirkemøtet sa i 2018:

Kirkerommet er hellig og kan brukes av kunstnere til kunstuttrykk som beveger, utfordrer, åpner opp og utvider horisonten vår. Kirkemøtet er opptatt av at kirken er åpen og inviterende når kunstnere og kunstinstitusjoner bruker kirkerommet.

Vi vil især løfte fram perspektiver fra nord og i nord. Ethvert kunstuttrykk oppstår i en kontekst, det har en klangbunn.

Arena er den sandstrødde kampplassen i amfiteatret.

Ordets opprinnelse er fra latin: arena betyr egentlig 'sand'.

Ordet brukes også i overført betydning om stedet hvor noe spesielt skjer, for eksempel «sosial arena».

(Fra SNL.no)

Mats Hermansson er en svensk billedkunstner, forfatter og prest. I 12 år var han domprost i Visby. Hans bilder vises i Tromsø domkirke under kirkefestivalen. Utstillingen vises videre i november.

Pål Moddi Knutsen, kjent under artistnavnet Moddi, er en norsk musiker, aktivist og forfatter fra Medby på Senja. Under pilegrimsvandringen fra Oslo til Trondheim i sommer ble en nyskrevet salme til, og urframført på Olavsfest.

Kristine Henriksen er skuespiller tilknyttet Hålogaland Teater. Hun tok initiativ til forestillingen Blott en dag, først framført i Tromsø domkirke på TIK i 2011, og seinere i en rekke kirker.

Kristin Gunleiksrud Raaum er generalsekretær i Norske Kirkeakademier. Hun er også den valgte leder av Kirkerådet i Den norske kirke.

Panelsamtalen:

Ivar Jarle Eliassen har bakgrunn som kantor og komponist, og arbeider nå som kulturell rådgiver for Nord-Hålogaland bispedømmeråd. Har komponert fem salmer i Norsk salmebok.

Tale Næss er freelance dramatiker og forfatter. Hun har doktorgrad fra Kunsthøgskolen i Oslo. I sommer ble konsertforestillingen Dronningoffer, som Tale skrev librettoen til, framført i Nidarosdomen.

Kjell Magne Mælen er Ph.D. fra University of Warwick i Storbritannia, og er førsteamanuensis ved Kunstakademiet ved UiT. Var medlem av NOU-utvalget bak Kulturutredningen (2014).

Liv Kristin Holmberg har en MA fra Kunstakademiet i Oslo og er utdannet klassisk pianist og organist fra Norges Musikkhøgskole og Sibelius Akademiet i Helsinki. Hun har bl.a. arbeidet med relasjonen mellom kunstrommet og det kultiske rommet. Kunstner og stipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Norges Musikkhøgskole, kirkemusikkavdelingen Hun bidrar ellers under TIK med et nyskrevet kunstliturgisk verk - for orgel, elektronikk og paralysedans: *Paralysens liturgi, en rituell konsertinstallasjon* for ett menneske ad gangen.

Ny bruk av gammelt rom

Kirkerommet som arena for kunstuttrykk. Perspektiver fra nord

Konferanse i Tromsø domkirke 1. november 2021

- 11.00 Registrering og enkel bespising.
En utstilling med Mats Hermanssons arbeider er tilgjengelig i kirkerommet.
- 11.30 Kort introduksjon til dagen ved Kjell Y. Riise og Stig Fossum fra Opplysningsvesenets fond.
Moddi framfører sin nyskrevne salme til Olavsfest 2021 på skjerm.
- 12.00 Kristin Gunleiksrud Raaum:
«Videre»: Hvordan skal vi utvikle kirkene som arenaer for kunstopplevelser?
Kunstens plass i kirken: Hvor står vi, hvor går vi?
- 12.40 Kristine Henriksen: «Blott en dag»: Erfaringer med en Lina Sandell-forestilling i kirkerommet.
- 13.00 Pause
- 13.20 Mats Hermansson: Presennings-ikoner. Slitte presenninger som bakgrunn for helgener av i dag. Presentasjon av enkelte arbeider
- 13.40 Å bruke kirkerommet.. En video-presentasjon v/Kjell Y. Riise. Bidragsytere:
- Catharina Roos Bilsbak – programsjef ved Arktisk Filharmoni
 - Eigill Pálsson – teatersjef ved Hålogaland teater
 - Halvdan Nedrejord – kirkemusiker og komponist
 - Heidi Beate Lekang – leder for Nordlysfestivalen
 - Kristian Fr. Figenschow jr – skuespiller ved Hålogaland teater
 - Maria-Daniela Raasch – kantor i Trondenes kirke, leder for Trondenesdagene
- Deretter kort pause.
- 14.30 Gottfred Pedersen (1911-1941, Vadsø): Improvisata over norsk folketone: Hellig Olav, framført av Ivar Jarle Eliassen på orgel
- 14.40 Kirkerommet som arena: Bruken av kirkerommet til kunstuttrykk. Samtale om spørsmålene dagen har reist. Medvirkende: Tale Næss, Kjell Magne Mælen, Liv Kristin Holmberg og Ivar Jarle Eliassen. Kristin Gunleiksrud Raaum (samtaleleder).
- 15.30 Slutt

Gratis, men med påmelding til tikfestival@gmail.com snarest! Gi beskjed om ev. mat-allergier.

Arr.: Tromsø internasjonale kirkefestival (TIK), Norske kirkeakademier og Opplysningsvesenets Fond (OVF).

26.10.21